

## Nueve despachos de arquitectura en Madrid comparten sus grandes proyectos recientes y en marcha

La octava edición en Madrid de esta jornada organizada por [Grupo Vía](#) pone de manifiesto la mayor actividad del sector con nuevos proyectos residenciales, de oficinas, hoteleros, comerciales, deportivos, urbanísticos y culturales. El evento reunió a cerca de doscientos profesionales de la arquitectura en el nuevo [VP Plaza España Design](#) de Madrid.



La jornada, que tuvo lugar en el nuevo hotel VP Plaza España Design reunió a cerca de doscientos arquitectos y profesionales que acudieron a esta octava edición, patrocinada por [Tarkett](#), [El Corte Inglés División Empresas](#), [Commtech](#), [ABB](#), [Levantina](#), [Placo](#), [Acieroid](#) y [FYM Heidelberg Cement](#).

La primera intervención corrió a cargo de **Julio Touza Rodríguez** y **Julio Touza Sacristán**, socios de [Touza Arquitectos](#), quienes compartieron algunos de sus últimos proyectos en marcha en el ámbito residencial: desde un proyecto singular como la futura torre Riverside de 20 metros junto al río Manzanares para Neinor, proyectos de escala urbana como las viviendas del Parque de Ingenieros con procesos industrializados, así como proyectos en otros municipios de la Comunidad como es el caso de Terrazas de los Fresnos para Aedas Homes o bien en otras zonas como es el caso de su promoción en Can Misses Ibiza. También junto al Manzanares se encuentra el proyecto comercial y de regeneración urbana “Madrid Plaza Río 2” desvelado por **José Carlos Díez**, director de [Chapman Taylor](#): un nuevo centro comercial en Madrid que además actúa como elemento de conexión y de continuidad urbana y con el río, en el que se ha trabajado su permeabilidad, una envolvente acorde con el entorno y se ha aligerado su masividad.

El arquitecto **Alfonso Cano**, socio de [Estudio Cano Lasso](#), mostró el proyecto del futuro Estadio de Atletismo de Vallehermoso, que tras estar parado durante la crisis se ha reactivado. El nuevo equipamiento se ha concebido como una catedral moderna en la que se aprovecha la oportunidad de generar un corazón verde en la ciudad, cuya arquitectura da un paso atrás con una clara voluntad de desaparecer siguiendo la topografía del terreno, con una gran bóveda acristalada y generando espacios de sombra de materialidad incierta. Por su parte, **Cristina**

**Domínguez**, socia-urbanista de [E. Bardají & Asociados](#), presentó el nuevo planeamiento Mahou-Calderón, que surge del consenso público-privado y con un enfoque de interés general con un trabajo de estudios previos, equipo multidisciplinar y proceso de participación ciudadana para solucionar la anterior tramitación que fue anulada. Se entiende esta nueva área como una oportunidad de mejorar el entorno y aplicar criterios de sostenibilidad, completando así un vacío urbano, resolviendo la discontinuidad del parque del río, prolongando el espacio verde y dotando de más suelo a los equipamientos educativos y deportivos para su ampliación; para ello se ha reducido la edificabilidad un 16%, reservando un 10% de ésta a la vivienda protegida, con alturas similares a las del entorno y cubriendo la M-30 con una estructura que no requiere modificar la cuota.

Desde [Frade Arquitectos](#), el arquitecto y fundador del despacho, **Juan Pablo R. Frade** repasó el trabajo realizado en la remodelación del Museo Arqueológico Nacional: un edificio del siglo XIX que había sufrido muchos añadidos y modificaciones y con problemas de accesibilidad, instalaciones y despachos inadecuados y un discurso museográfico obsoleto. Con la intervención de Frade Arquitectos se ha compaginado el respeto al patrimonio existente y su puesta en valor, con adaptar el edificio a los requerimientos de la normativa, de seguridad, de confort interior, uso comercial y regeneración urbana, pasando de una media de 200.000 visitantes a 700.000. Asimismo, el ponente también avanzó el proyecto del futuro Museo Lola Flores en Jerez que están desarrollando desde el despacho. Por su parte, **Alberto Martín de Lucio**, arquitecto de [Martín de Lucio Arquitectos](#), habló sobre el nuevo proyecto residencial en altura que están desarrollando en Madrid como es la Torre Australis. La promoción se enmarca en Chamartín en una parcela en la que existen cinco referencias de rascacielos desarrollados por cinco grandes despachos de arquitectura y se apuesta por un edificio claro y contundente de una torre de 80 m de altura configurada con giros cada siete plantas así como por otros dos edificios de viviendas más pequeños orientados a Sur. El proyecto otorga una gran importancia a las terrazas, captación de la luz, mix de usos en plantas inferiores y superiores y al ajardinamiento y paisajismo.

El director de Diseño de [RLA Ruiz-Larrea & Asociados](#), **Gorka Álvarez** explicó dos proyectos de rehabilitación en la ciudad. Por una parte, la reforma de la Torre Cibeles en el Complejo Banco de España: una edificación de los años 70 muy deficiente en su ejecución y que no cumplía accesibilidad, con mal comportamiento energético y despachos y distribuciones técnicas que no funcionaban. La intervención trabaja las comunicaciones sacándolas del interior del edificio y genera una nueva piel como elemento más característico que además de unificar volumétricamente el conjunto actúa como una gran cortina para mejorar su comportamiento energético. Y por otra, Gorka Álvarez habló sobre la reforma de la antigua sede de Bankia en la Plaza de las Descalzas para convertirse en un nuevo hotel cinco estrellas que aspira a su vez a regenerar su entorno y el espacio público. Por su parte, **Zalóa Mayor**, directora de Proyectos de [Rafael de La-Hoz Arquitectos](#), enseñó dos de los trabajos en marcha del despacho como son unas nuevas oficinas en La Moraleja (que surgen al demoler un hotel y mantener un restaurante y preservar el entorno natural al tratarse de un paraíso vegetal en la ciudad) y la Torre Rabat en Marruecos (un rascacielos de 250 metros de altura y de usos mixtos que albergará un hotel cinco estrellas gran lujo junto con viviendas de alto standing y oficinas, en el que la fachada permite protegerse de la radiación a la vez que captar energía solar).

La arquitecta **María Chocarro** de [Estudio Lamela](#) cerró las ponencias con un repaso a grandes proyectos del despacho como el Aeropuerto de Schiphol en Ámsterdam o el Complejo Canalejas en Madrid, para centrarse en nuevos trabajos en el sector residencial como son las viviendas en la calle Espronceda y en Bretón de los Herreros y junto a ellas la reforma de la antigua sede de oficinas del Forum Filatélico en Modesto Lafuente 26 para un nuevo proyecto residencial para Grosvenor. En este trabajo se ha buscado que todas las viviendas pudieran disfrutar de las vistas al parque donde se encuentra la Secretaría de Inmigración, así como se ha transformado su fachada y se ha innovado en nuevas tipologías de viviendas que tienen en cuenta el segmento Silver Age y en espacios comunes que recuperan el espíritu de comunidad.

El evento finalizó con un debate en el que participaron los ponentes en el que se analizaron las tipologías de proyectos que más demanda tienen hoy en día, la importancia que juega el sector de la rehabilitación, cómo los concursos públicos no deberían estar basados únicamente en precio, las necesidades y demandas de los nuevos clientes y las oportunidades de trabajo para el colectivo.